

Naoki Urasawa
presenta
Horrible Story



MONSTER



Libro 28
La peor corbata

BIBLIOTECA



PACHINCO

presenta

MONSTER

La clave para solucionar el misterio se encuentra en la "Mansión de las rosas rojas"... Tenma, Nina y Johan se dirigen, cada uno por su cuenta a dicha mansión, aunque ¿qué ocurre realmente ahí? ¿Y por qué motivo? ¿Quién es realmente Franz Bonaparta? ¿Conseguiremos desvelar algún día el secreto del nacimiento del Monstruo?



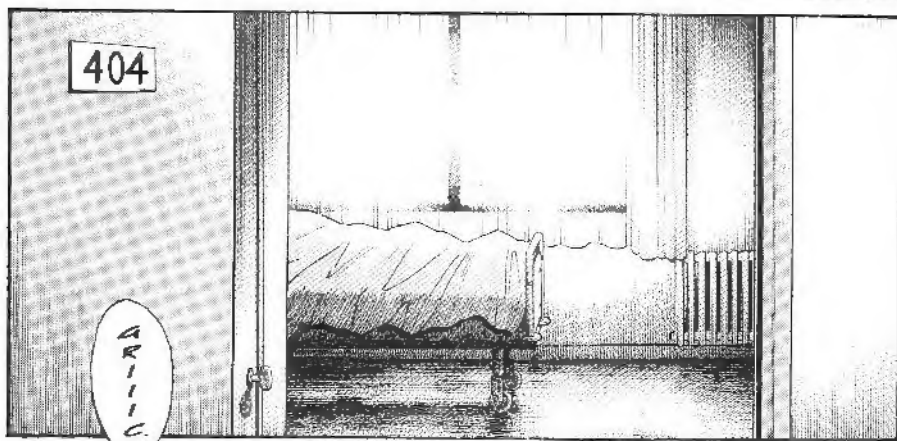
4,50 euros





HOSPITAL GENERAL
NOSTITZ, PRAGA,
REPÚBLICA CHECA.

404



404

ARRI







CAPÍTULO 119

EL PAISAJE DE JOHAN







U
F
F
F



NO DE-
BERÍA HA-
BLAR, GE-
NERAL...



YO...
NACÍ EN
UNA FA-
MILIA DE
MILITA-
RES...

MI VI-
DA... ESTA-
BA DECIDIDA
YA DESDE AN-
TES DE QUE
YO NACIE-
RA...



ME LABRÉ
UN CAMINO
HASTA OB-
TENER UNA
POSICIÓN EN
EL SERVICIO
DE INTELI-
GENCIA...



Y AHO-
RA...

AHORA EL
ÚNICO QUE
CONOCE AL
HOMBRE
QUE FUI
ES ESE
MONS-
TRUO...



...



HE OÍDO
QUE SE HA
QUEMADO LA
MANSIÓN DE
LAS ROSAS
ROJAS...

A ES-
TAS HORAS...
YA HABRÁN
APARECIDO
LOS CUER-
POS...



...DE TO-
DOS LOS
HOMBRES
A LOS QUE,
COMO A MÍ,
JOHAN RO-
BÓ EL NOM-
BRE...



¿SE HA
PODIDO DE-
TERMINAR EL
ORIGEN DEL
INCENDIO?



SI FUE
EN UN SA-
LÓN DEL
PRIMER
PISO.



POR LA VIOLENCIA
DE LAS LLAMAS, DI-
RÍA QUE ALGUIEN LE
PRENDIÓ FUEGO CON
QUEROSENO O GA-
SOLINA...

¿QUE-
ROSE-
NO...?



¿NO VIVÍA
NADIE EN LA
CASA, VER-
DAD?

SIN SINDA
QUE FUE
PROVO-
CADO?



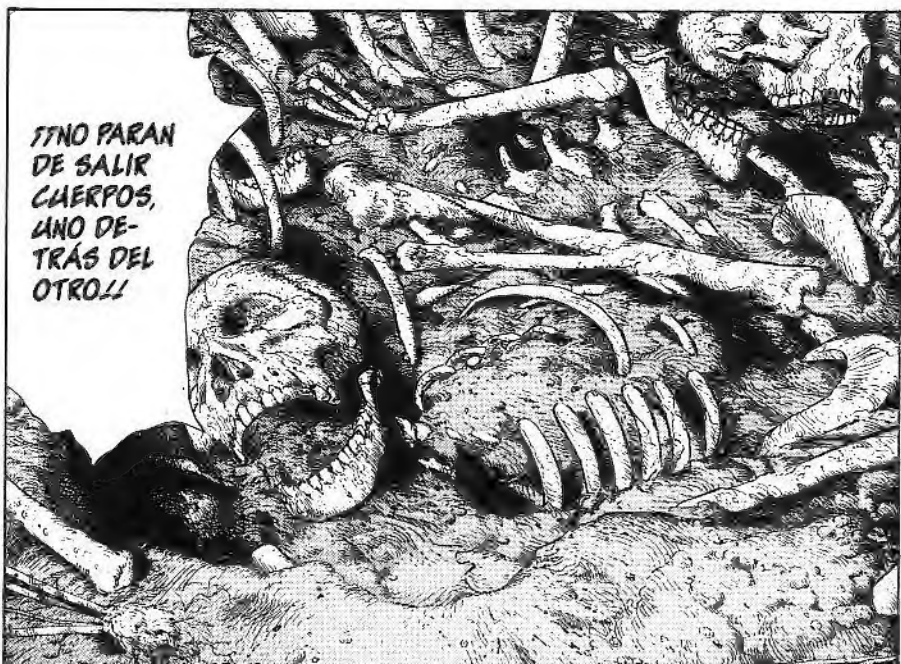
BUENO, HAS-
TA QUE NO IN-
VESTIGUEMOS
MÁS A FONDO
NO LO SABRE-
MOS CON CER-
TEZA, PERO...

...ALGUIEN
TIRO UNA
PARED PARA
ACCEDER A
ESA SALA.



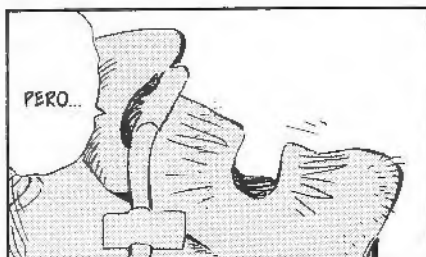
¿UNA
PARED
...?

ESO ES. TODO
PARCE INDIC-
AR QUE LA
PUERTA ES-
TABA TA-
PIADA...

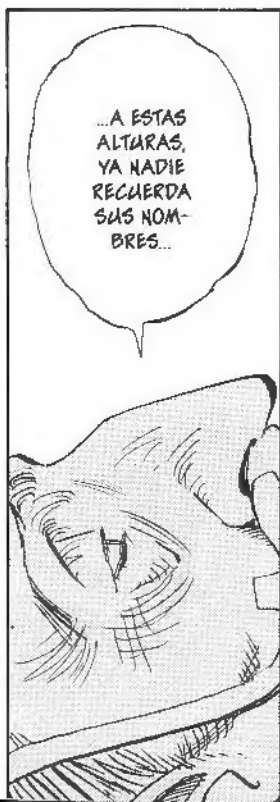




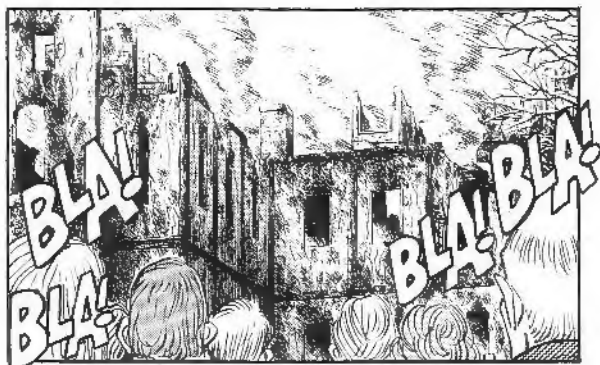
DESPUÉS
DE TODOS
ESTOS AÑOS...
POR FIN VAN
A VER LA
LUZ...



PERO...



...A ESTAS
ALTURAS,
YA NADIE
RECUERDA
SUS NOM-
BRES...



MAL-
DITA
SEA...

HA AR-
DIDO HAS-
TA LOS CI-
MIENTOS...

ERA EL ÚNICO LUGAR EN EL QUE PODRÍAMOS HABER ENCONTRADO UNA PISTA ACERCA DEL PARADERO DE TENMA.

A black and white comic panel. On the right, a man in a suit and tie holds a handgun to the temple of a man on the left. The man in the suit has a speech bubble that says "STABBAH PASO!!". The man on the left has a speech bubble that says "SOMÈ OCA-REE ?".

**STABIAN
PASOLI**

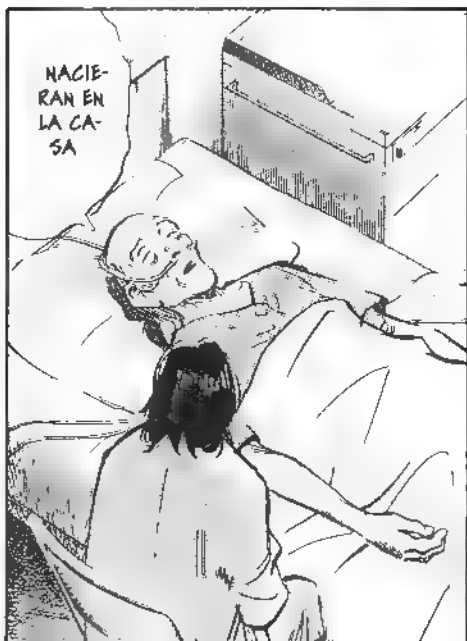
HAN AFA-
RECIDO UN
MONTÓN DE
UN MONTÓN
DE ESQUE-
LETOS //

NIN NIN

¡OOO!

¡VATRAS
ATRÁS !!

¡FISE
ACABÓ
EL ES-
PECTÁ-
CULO !!



"LA PAREJA
DE GEMELOS
QUE HALLA-
MOS CERCA
DE LA FRON-
TERA CHECA,
AL BORDE DE
LA MUER
TE "



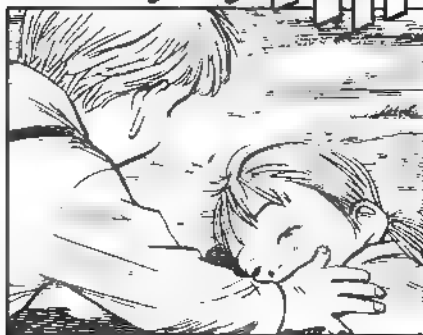
JOHAN,
TENGO
FRÍO

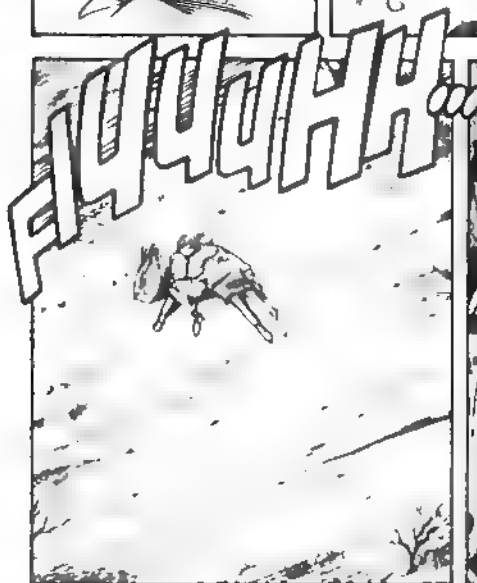
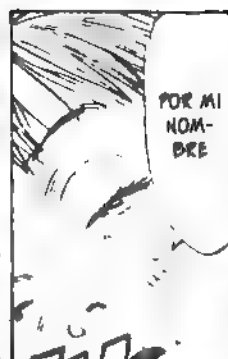
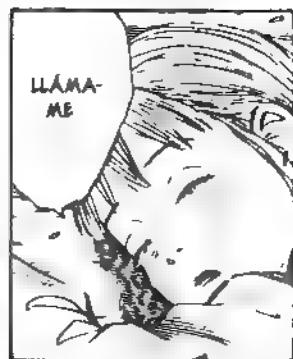
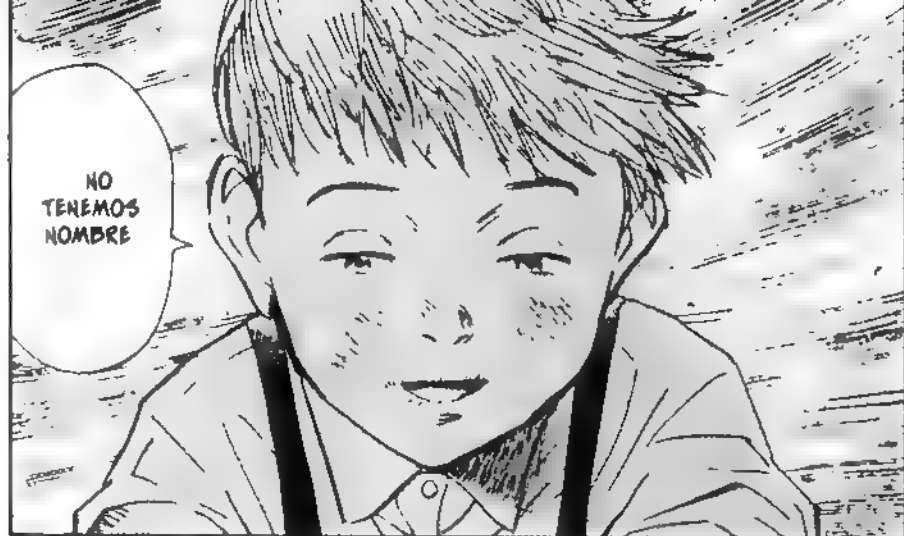
SHH!



ME
MUERO DE
HAMBRE

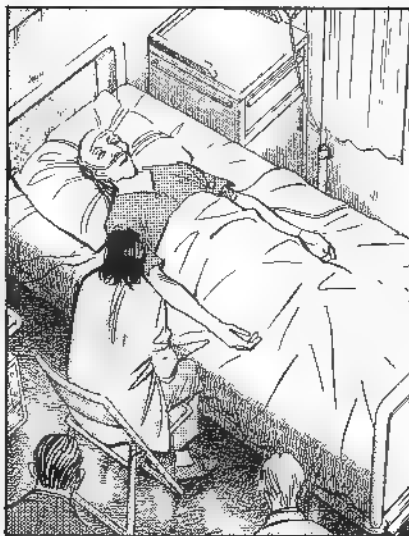












ESOS NI-
NOS NO
TENIAN
NOM-
BRE

FUI
YO FUI
YO QUIEN
LE LLAMÓ
JOHAN



PUEDE
QUE AL
HACER-
LO

AL
GO DES-
PERTARA
DENTRO
DE ÉL



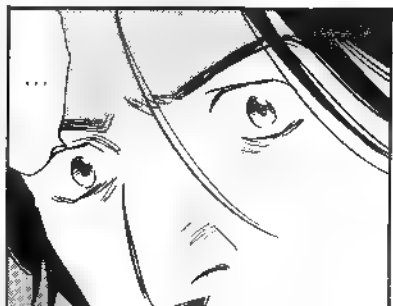
SI NO
LE HABIE-
RA PUESTO
ESE NOM-
BRE

ES POSIBLE
QUE HABIE-
RA MUERTO
AHÍ MIS-
MO

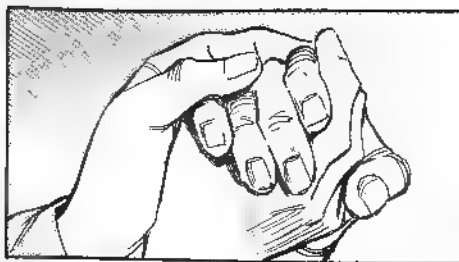


YA
NO TIENE
SENTIDO
HABLAR
DEL PA-
SADO

HABLEMOS
DEL FUTURO,
DOCTOR PA-
RA MÍ YA NO
HABRÁ UN
MAÑANA,
PERO







HELMUT WOLF



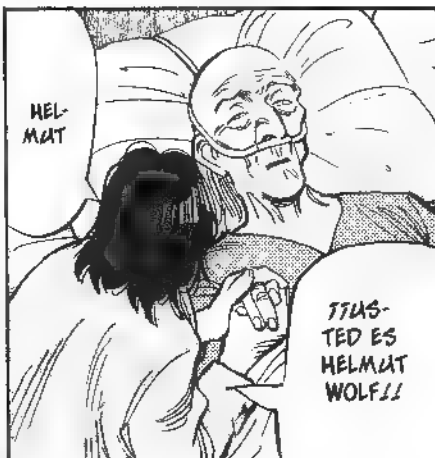
DIGA MI NOMBRE



YA NO HAY NADIE



QUE SEPA DE VERDAD QUIÉN SOY

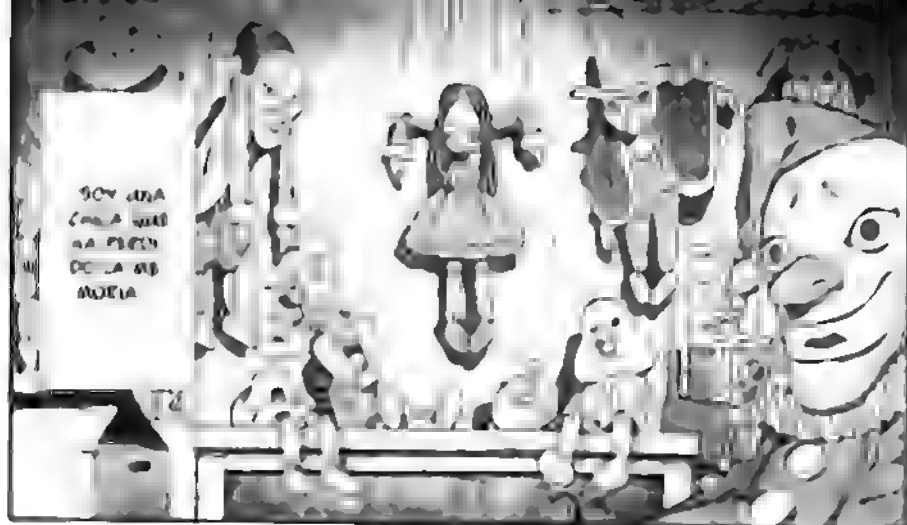




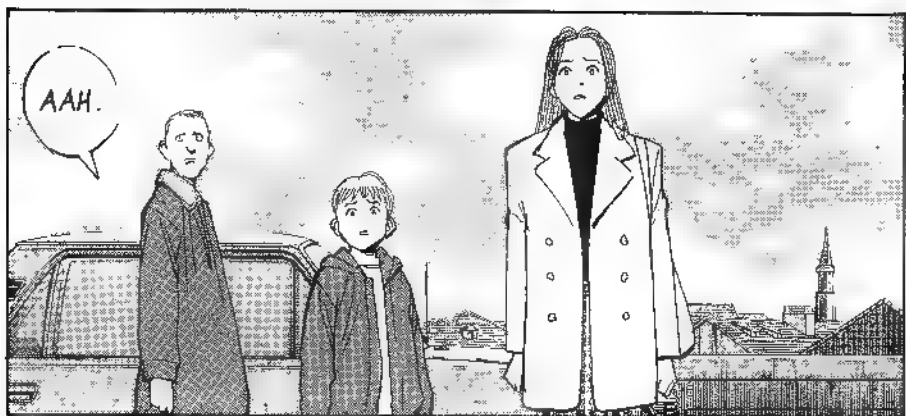
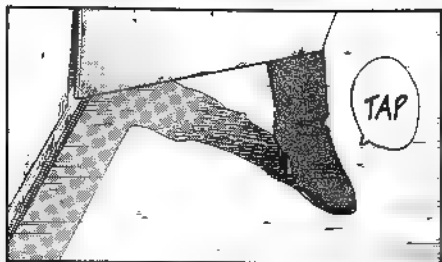
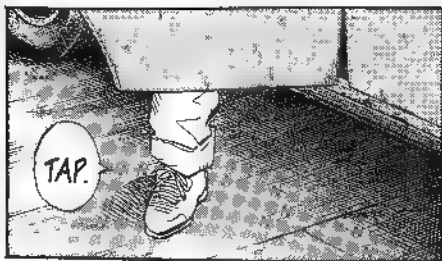
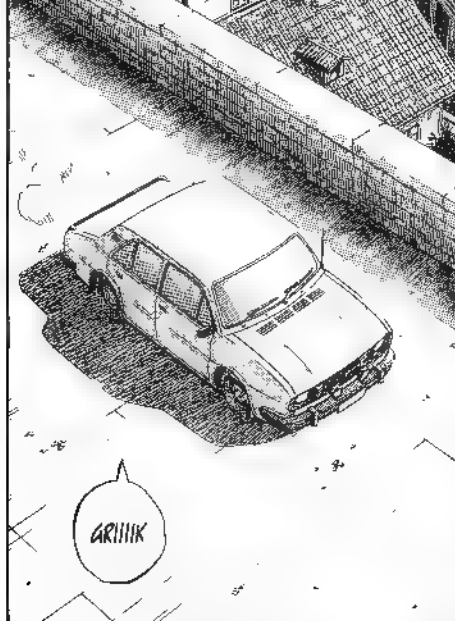
UN
MUN-
DO SIN
NOM-
BRE

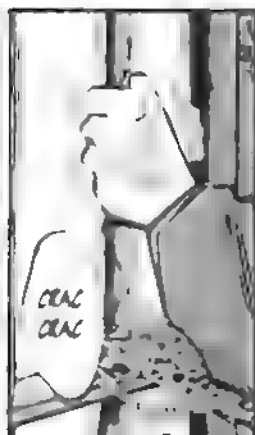
...





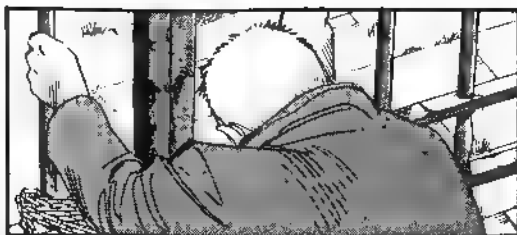








DE-
JALO,
NO PO-
DRÁS.



LIPS-
KY

LA MAN-
SIÓN DE LAS
ROSAS ROJAS
ERA LA FUEN-
TE DE INSPI-
RACIÓN PARA
TUS MUNE-
COS, ¿VER-
DAD ?

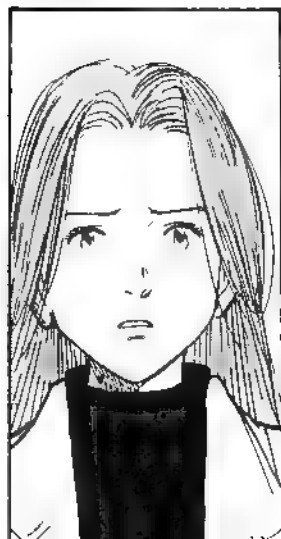


SÉ QUE ESTE
LUGAR FUE MUY
IMPORTANTE PARA TI
DE NIÑO, VENÍAS TO-
DAS LAS SEMANAS
A ESCUCHAR LOS
CUENTOS.



NINA

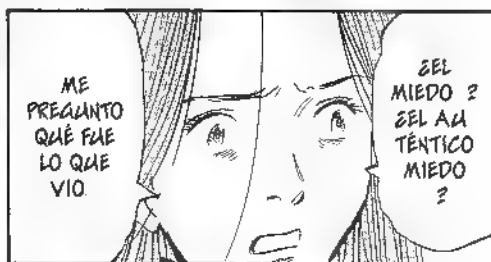
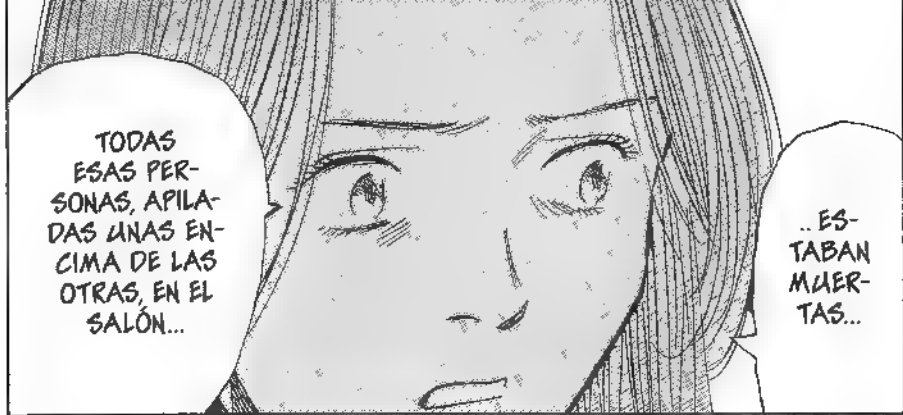
ESTOY
SEGURO DE
QUE TAMBIÉN
ERA UN LUGAR
IMPORTAN-
TE PA-
RA TI



UN LUGAR EN
EL QUE PODRÍAS
HABER RECUPE-
RADO LA MEMO-
RIA PERDIDA



ESA VI-
SIÓN





¿ENTONCES
TAMBIÉN YO
ME CONVERTÍ
EN UN MONS-
TRUO ?



NINA



QUIZÁS DE-
BAMOS ALE-
GRARNOS DE
QUE LA CA-
SA HAYA
ARDIDO



PENSÉ QUE
ME DOLE-
RÍA MÁS.
¿SABES?



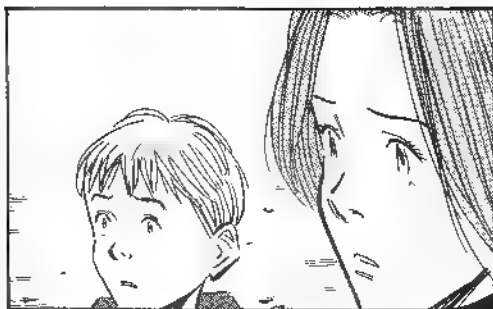
PENSÉ
QUE ERA
MÁS IM-
PORTAN-
TE PARA
MÍ.



ESTABA
CONVENCIDO DE
QUE SI PERDÍA ES-
TE LUGAR, IBA A
SER INCAPAZ DE
CONTINUAR VI-
VIENDO



PERO PE-
RO AHORA
NO ME SIEN-
TO ASÍ



SÓLO SÓLO
TENGO RECUER-
DOS AMARGOS
DE ESTE LU-
GAR



YO NO
ERA UN NI-
ÑO EXCE-
LENTE

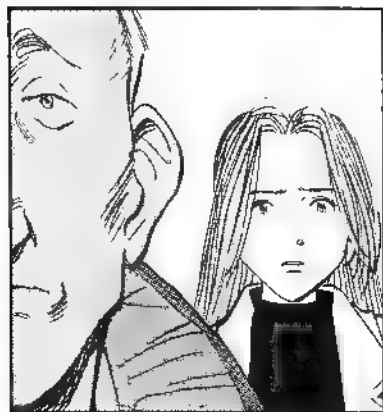


Y ESO
ES MUY
TRISTE



FUI
INCAPAZ DE
RESPONDER A
LAS EXPECTA-
TIVAS DE ESE
HOMBRE

Y ESO
ES MUY
TRISTE



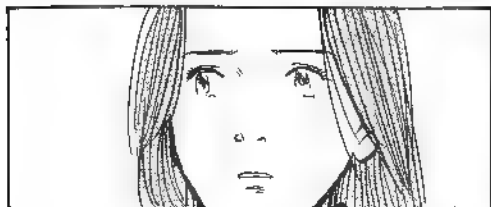


SI



SI RECU
PERARAS LA
MEMORIA,
NINA

ME
GUSTA
RÍA QUE
TUVIERAS
BUENAS
RECUER-
DOS



¿BUENOS
RECUER-
DOS ?



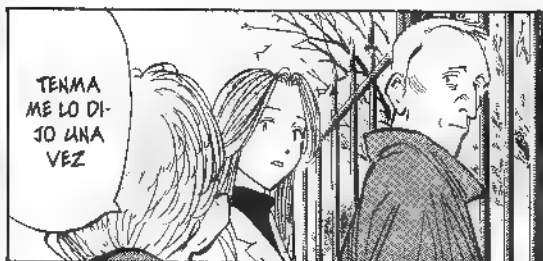
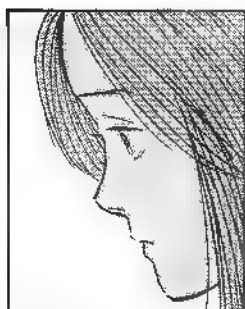
CLA-
RO

AUN
QUE NO
SÉ MUY
BIEN

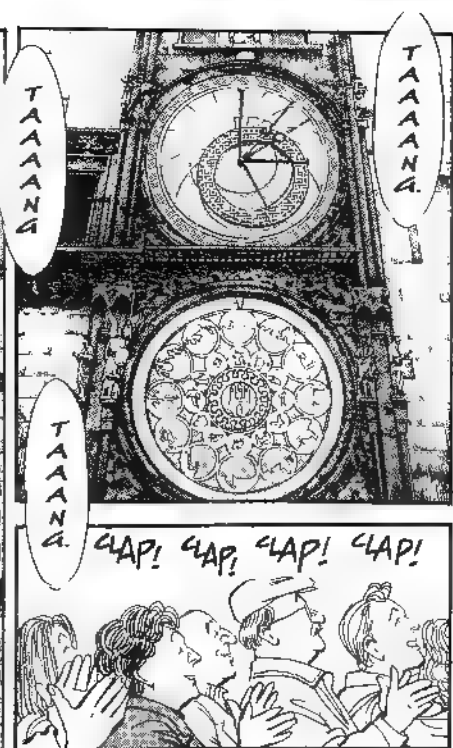
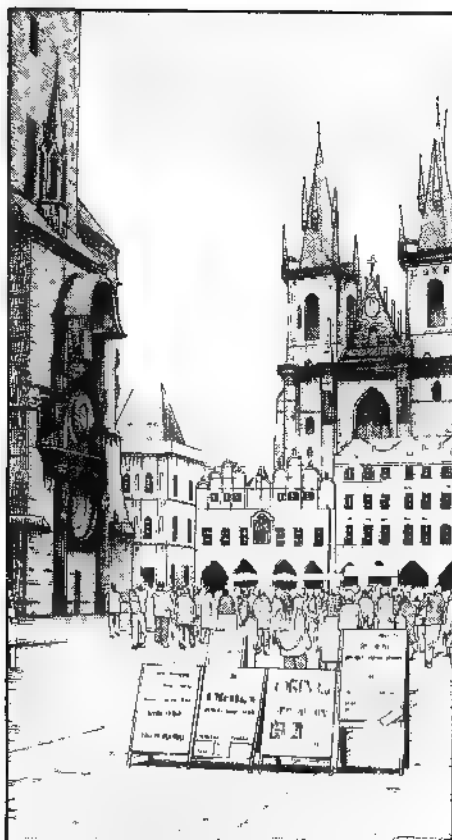
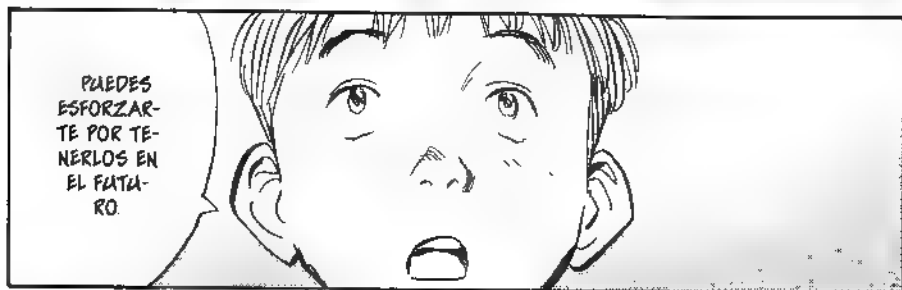


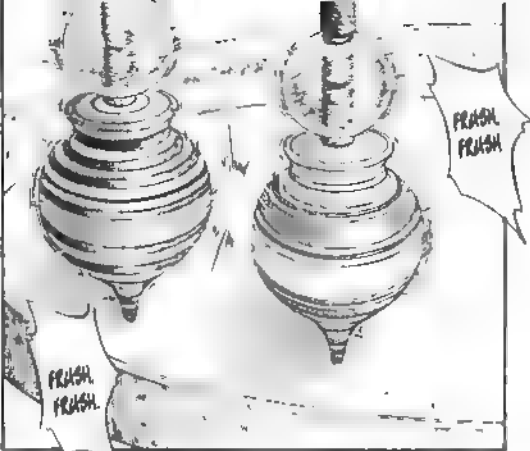
LO
QUE ES
ESO

BUENOS
RECUER-
DOS

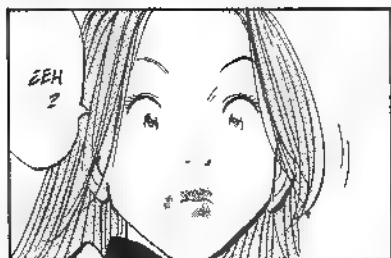
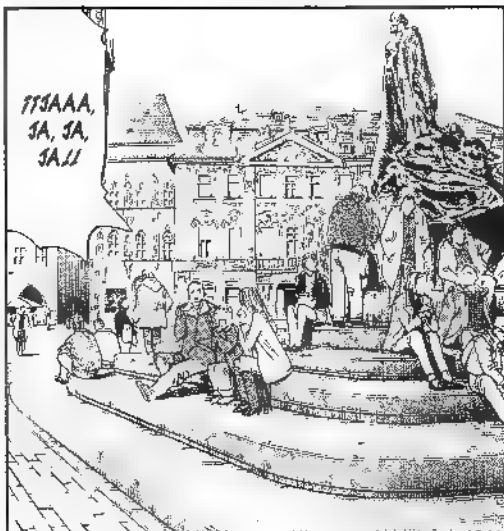
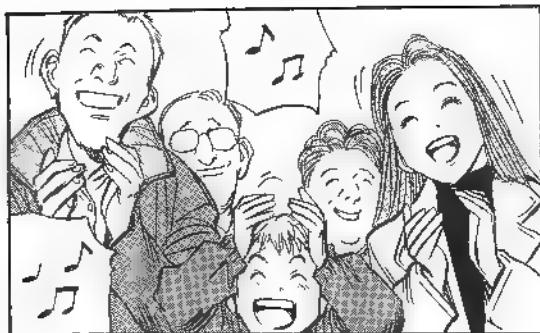


TENMA
ME LO DI-
JO UNA
VEZ



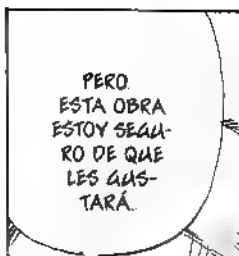




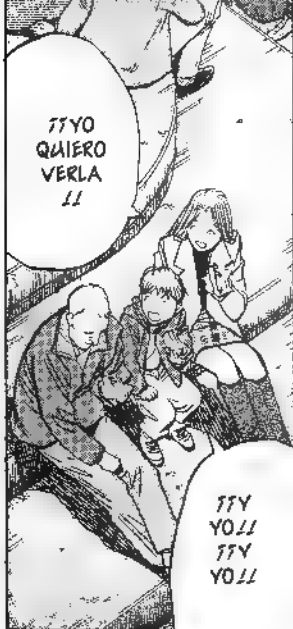




¿DE QUÉ
SE TRA-
TA?



PERO
ESTA OBRA
ESTOY SEGU-
RO DE QUE
LES GUS-
TARÁ.

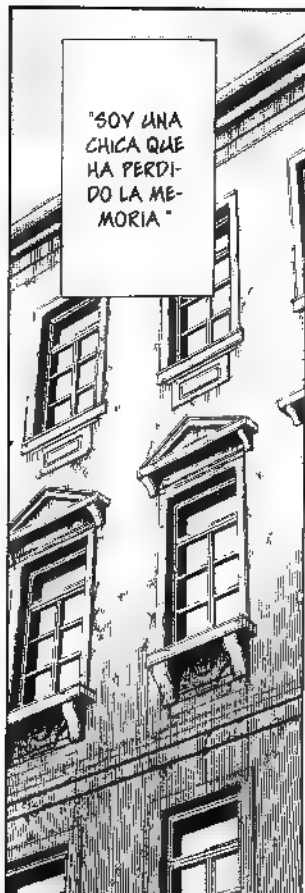


¡¡YO
QUIERO
VERLA
!!

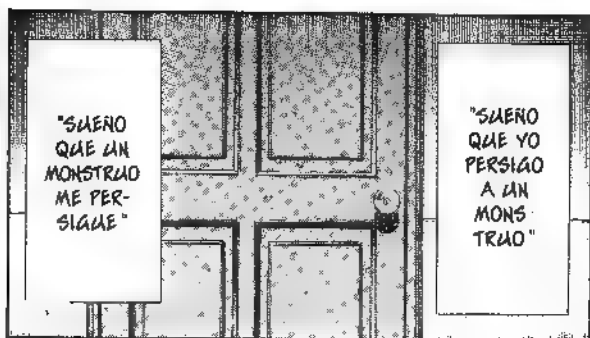
¡¡Y
YO!!
¡¡Y
YO!!



HASTA
AHORA NA-
DIE QUERÍA
VER MIS MA-
RIONETAS,
¿SABES ?

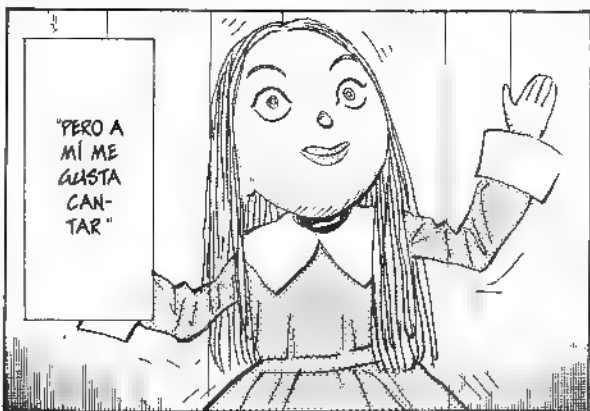


"SOY UNA
CHICA QUE
HA PERDI-
DO LA ME-
MORIA "

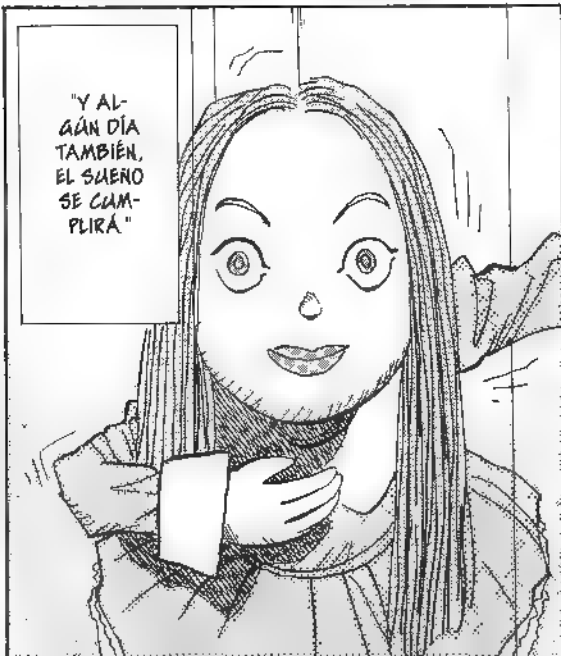
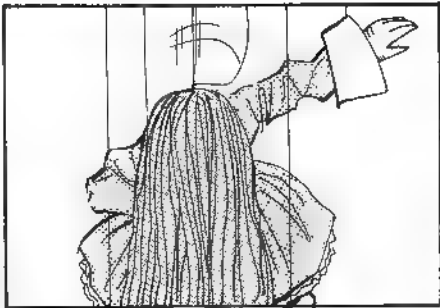
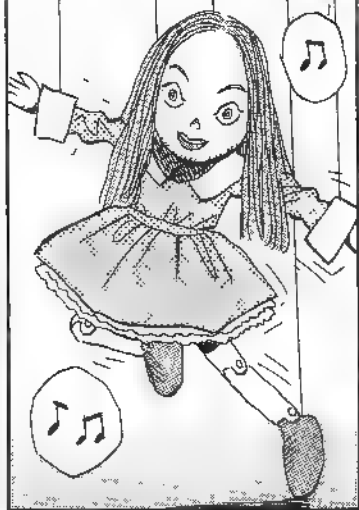
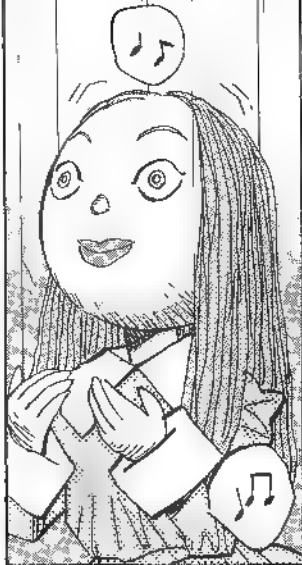


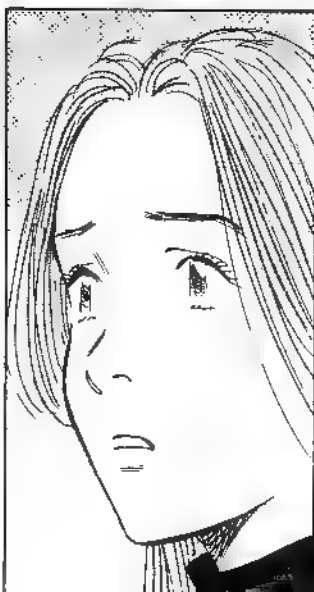
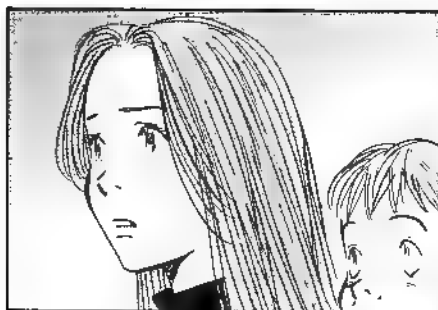
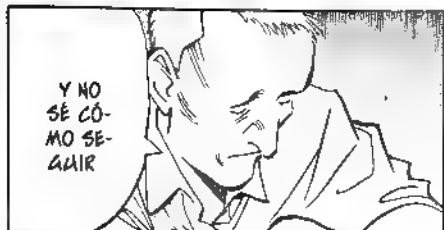
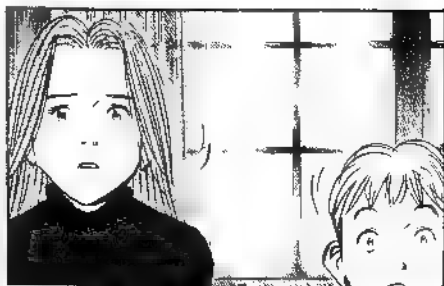
"SUENO
QUE UN
MONSTRUO
ME PER-
SIGUE "

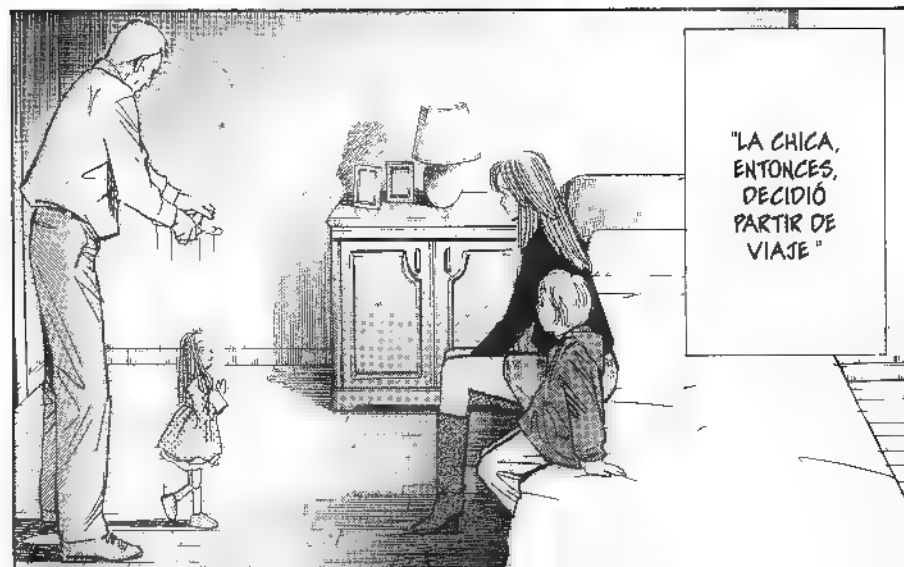
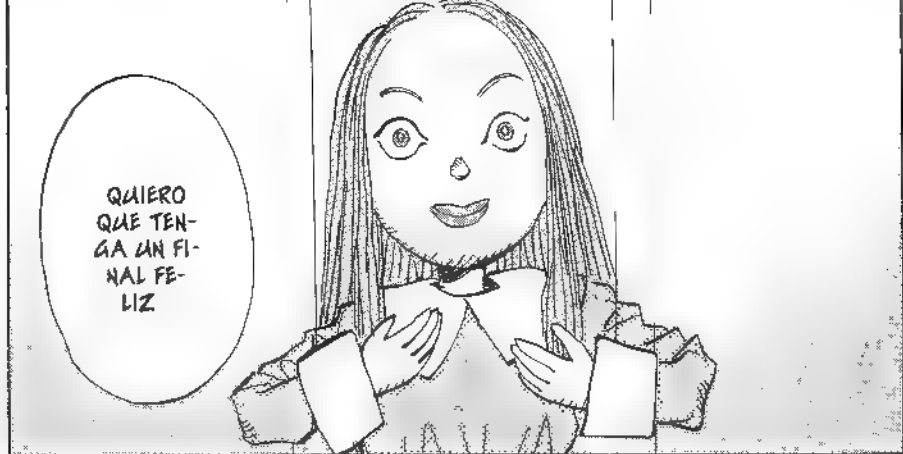
"SUENO
QUE YO
PERSIGO
A UN
MONS-
TRUO "



"PERO A
MÍ ME
GUSTA
CAN-
TAR "









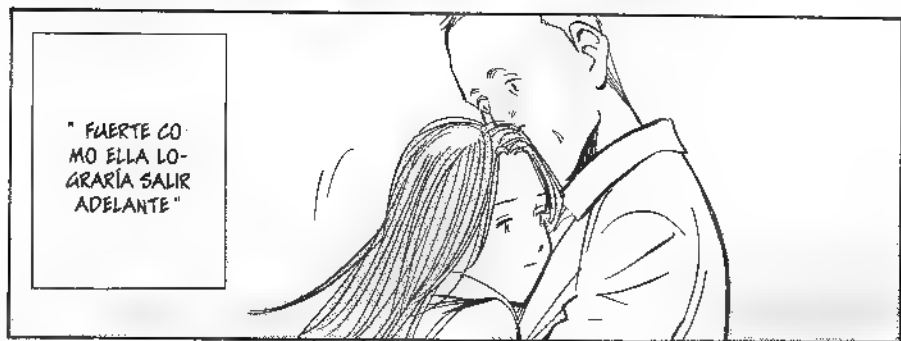
"NO
SABÍA
EXACTA-
MENTE
ADÓNDE
IRÍA "



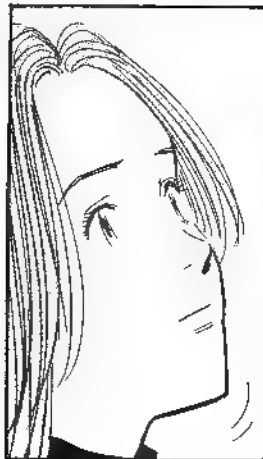
"NI
TAMPOCO
LO QUE
LE DEFA-
RABA EL
TRAYEC-
TO "



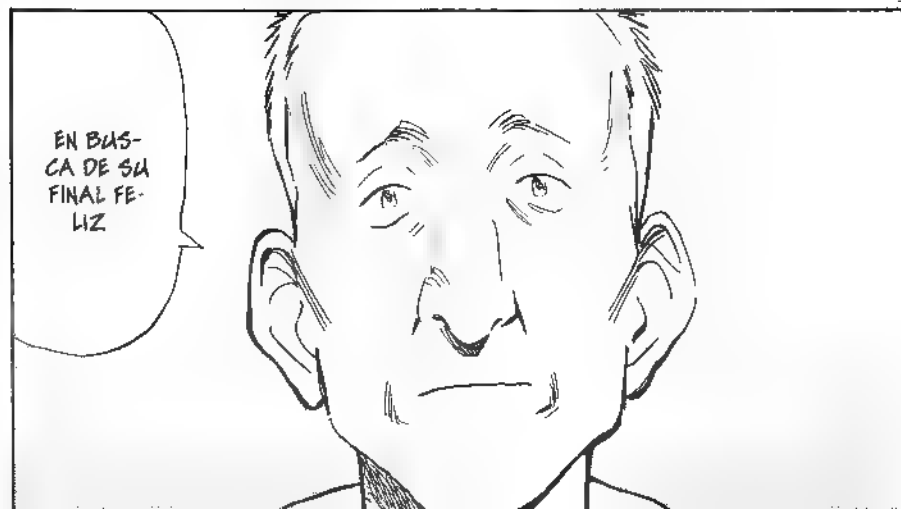
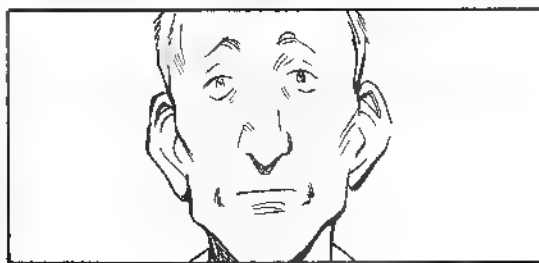
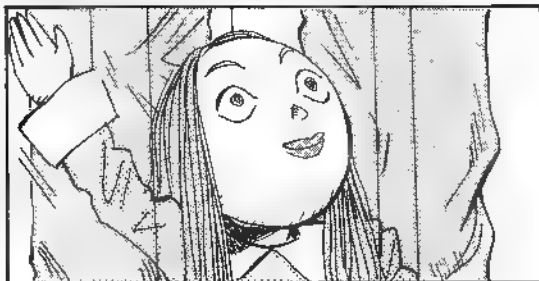
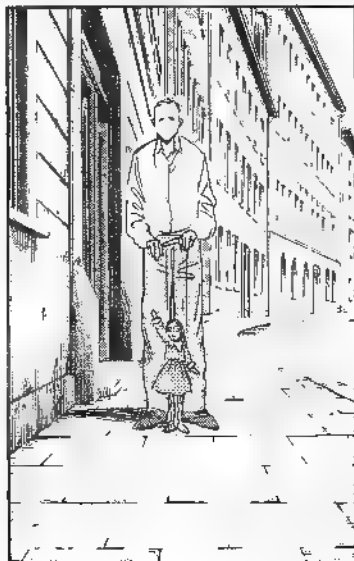
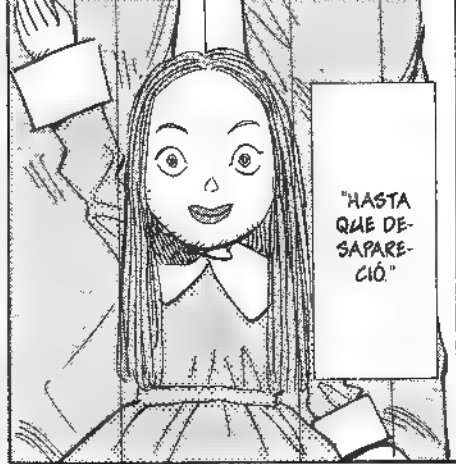
"PERO
UNA
NINA
"

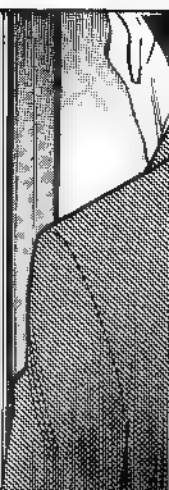
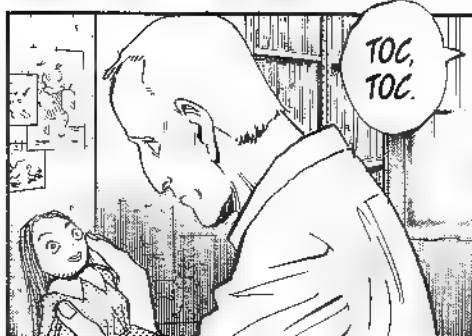
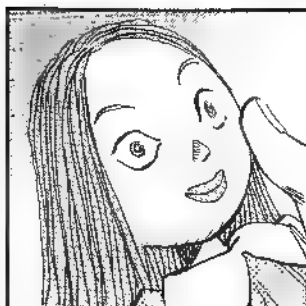
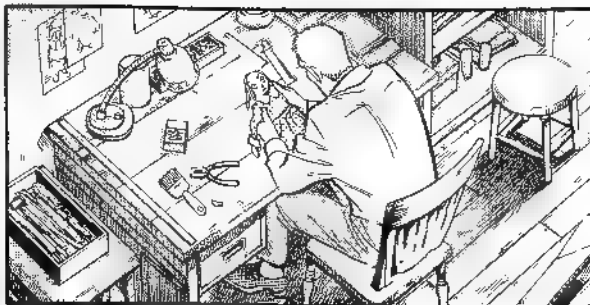


" FUERTE CO-
MO ELLA LO-
GRARÍA SALIR
ADELANTE "



"Y CON ESA
CONVICCIÓN
FIRME Y UNA
SONRISA, LA
CHICA AGITÓ
LA MANO PA-
RA DESPE-
DIRSE "







LE ESTABA BUSCANDO, LIPSKY

CLIC, CLIC



USTED ES EL HIJO DEL PROPIETARIO DE LA MANSIÓN DE LAS ROSAS ROJAS.

...FRANZ BONAPARTE, ¿VERDAD?



...

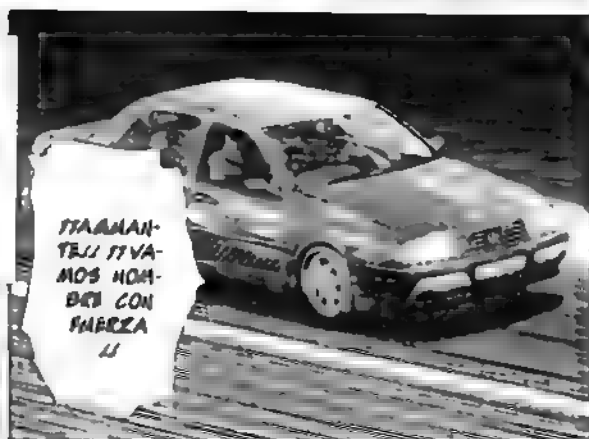


DE HABER SA-
BIDO QUE ESTO
IBA A TERMINAR
ASI NO HABRIA
ACEPTADO EL
MALDITO TRA-
BAJO



¡¡COF
COF
!!

DESDE
EL PENICH-
PIO NO ME
GUSTO



¡¡A MAN-
TE!! ¡¡VA-
MOS HOM-
BES CON
FIERRA
!!



ES ¡¡ESA
HERIDA NO
ES NADA
!!

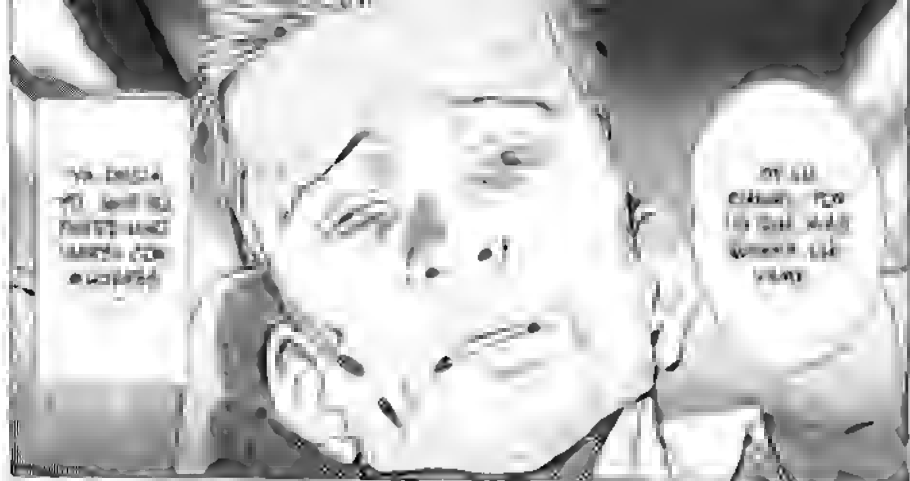


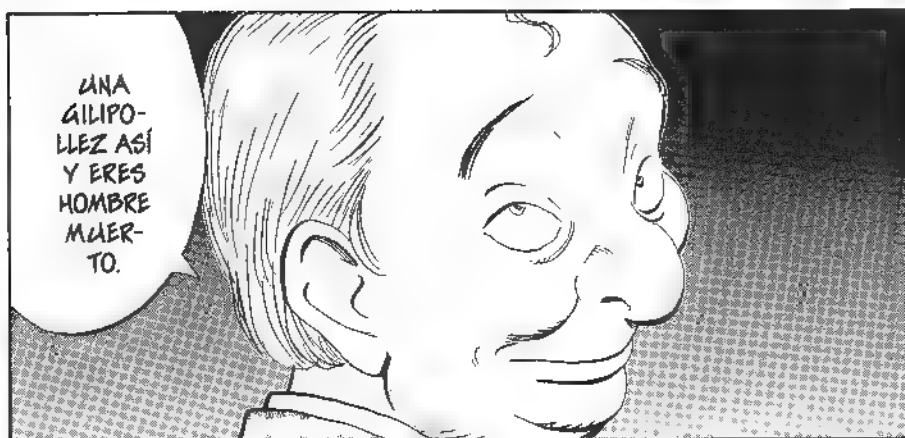
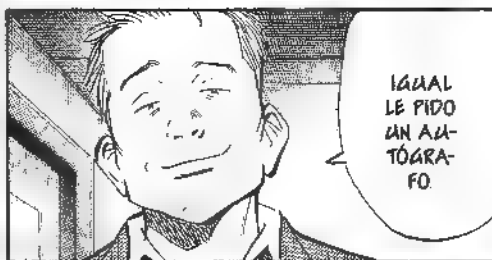
¡¡COF
!!

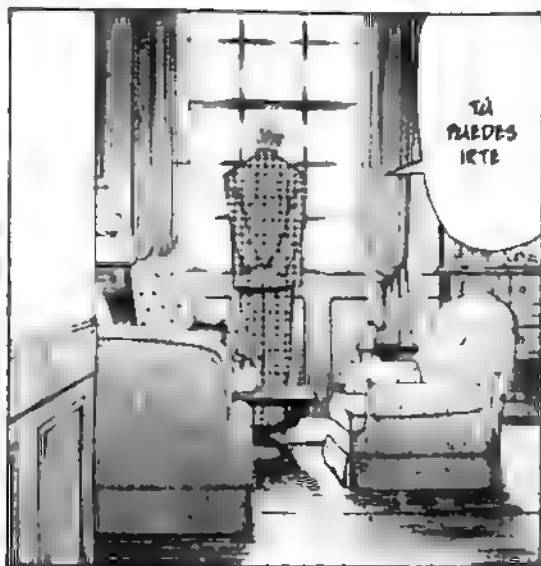
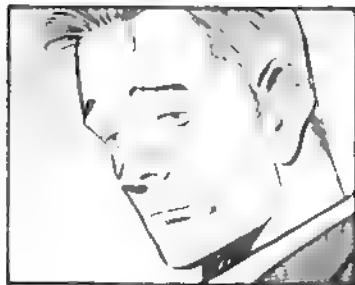
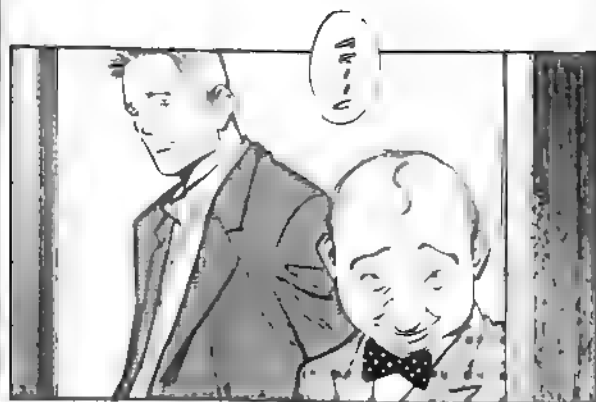


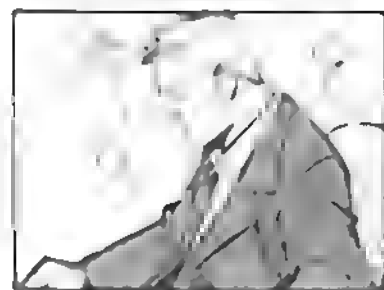
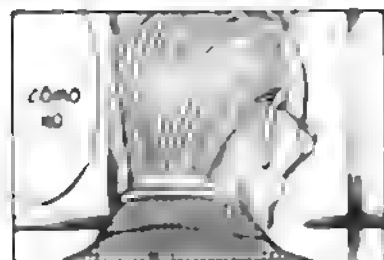
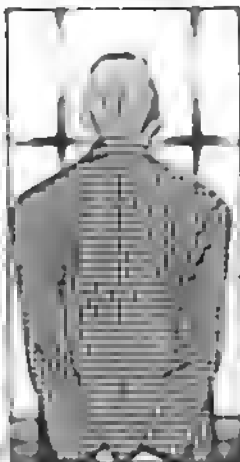
¡¡YA LL-
BAMOS!!
¡¡ESTAMOS
A PUNTO DE
LLGAR AL
HOSPITAL
!!



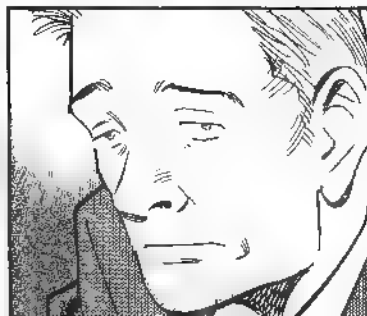












VAS
A SER SU
ACOMPANAN-
TE DURANTE
AÑOS DÍAS



"YA ES-
TAMOS

IRÁS A
DUSSSEL
DORF

TOC,
TOC

ALGUIEN QUE
NO QUIERE TE-
NER NADA QUE
VER CON MUJE-
RES ES IDEAL
PARA ESTE
TRABAJO

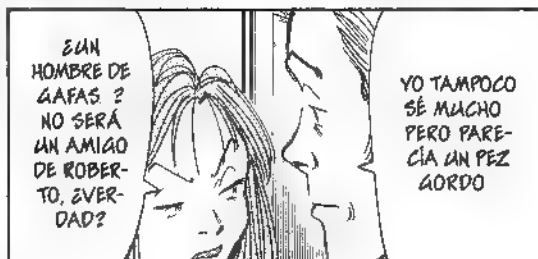
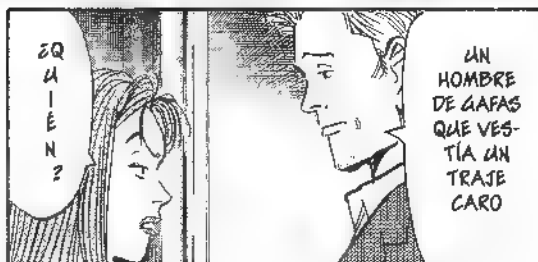
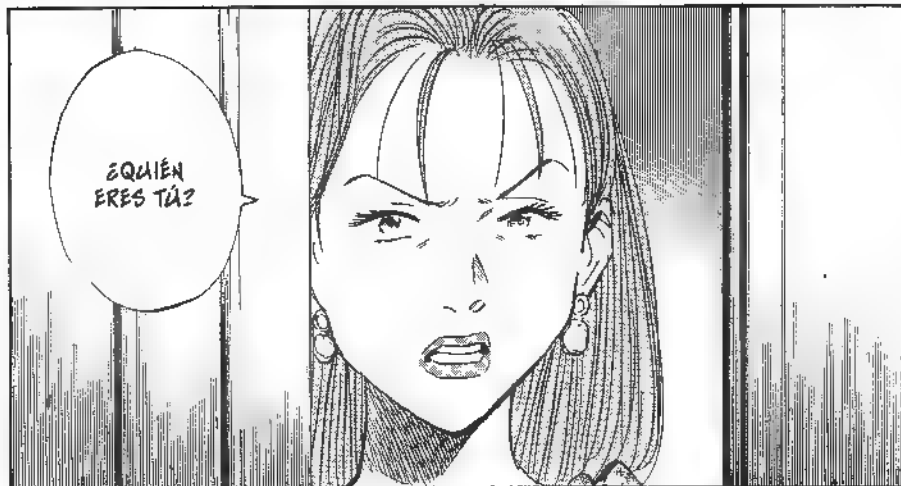
Y LA
TRAERÁS
HASTA
AQUÍ

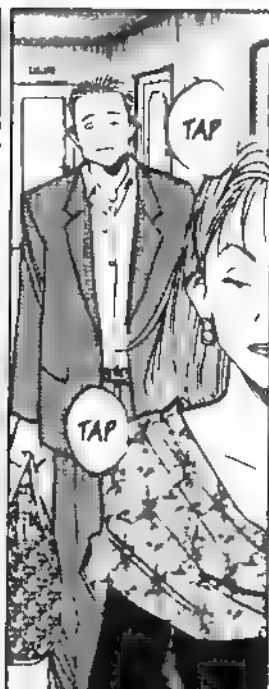
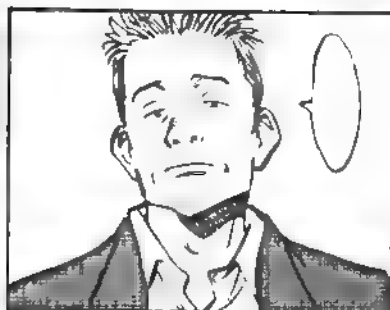
DUSSELDORF

TOC,
TOC

PODRÁS
ENCARGARTE
DEL TEMA DE
UNA MANERA
ESTRICTAMEN-
TE PROFE-
SIONAL

ARRIVE







TAP.

TAP.

"ESTA MU-
JER ME DA
MALA ESPI-
NA
CÓMO
MENEÁ EL
CULO "



"SU
PERFUM
ME "

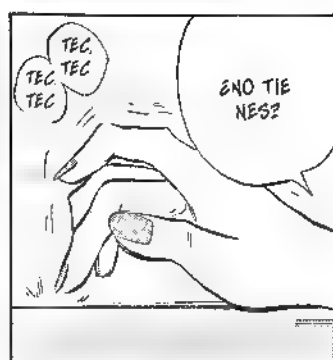
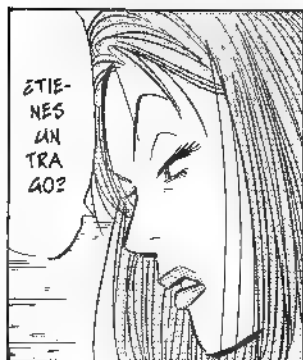
" ME DA
GANAS DE
VOMITAR "



FWIIIIH!



"VOY A
ODIAR ES-
TE TRABA-
JO. "







TOME, ÉSTA
ES LA TARJETA
DEL HOTEL DON-
DE VOY A ALO-
JARME SI LE
APETECE

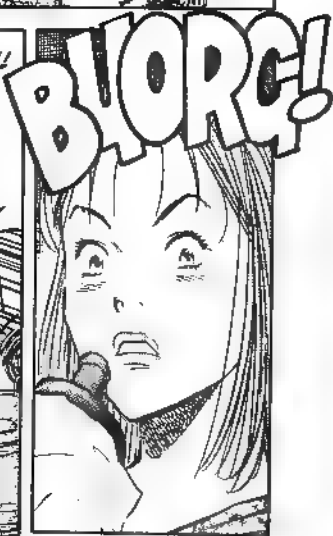


¿QUEÉ
CREES
QUE ÉS-
TÁS HA-
CIENDO?

E. ELLA ME
HA PEDIDO
UN TRAGO
Y YO

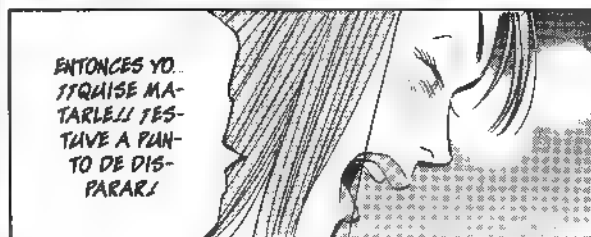
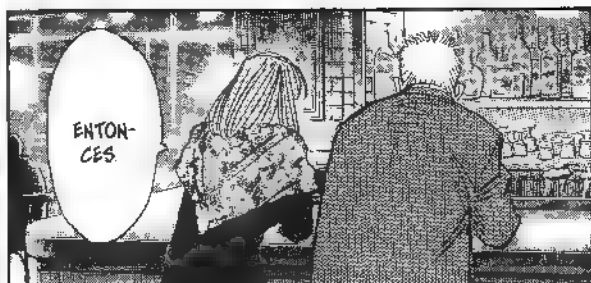


NI SE TE
OCURRA
PONERLE
LA MANO
ENCIMA









ESTE
SORPREN-
DE QUE
DESEARA
ACABAR
CON SU
VIDA!!



PERO NO
LE DISPA-
RASTE



¿QUÉ
QUIERES
DECIR
CON
ESO !!



¡¡VAMOS,
HABLA
!!



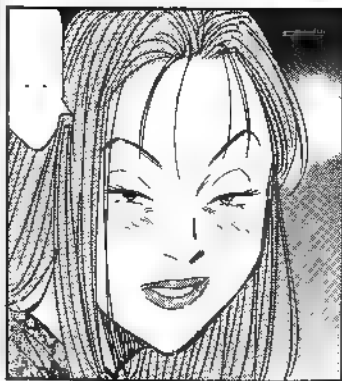
BUENO
YO SI DIS-
PARÉ





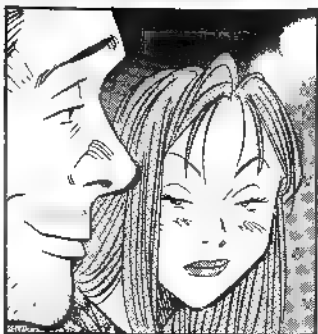
CUANDO LA
ENCONTRÉ CON
OTRO HOMBRE
EN NUESTRA
CAMA

LE
DISPARÉ A
ELLA. Y A ÉL,
HASTA QUE
DARME SIN
BALAS



LA HABITACIÓN OLÍA
A SANGRE DE
HOMBRE Y DE
MUJER Y A
PERFUME

AL DARME
CUENTA, YO
ERA EL ÚNICO
SER VIENTE QUE
QUEDABA
EN ELLA



SERÁS
TONTO

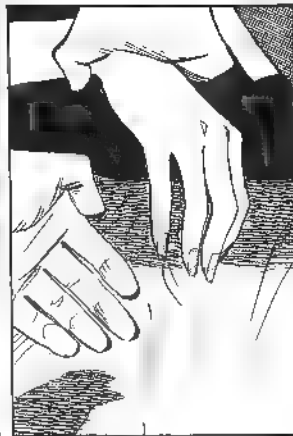
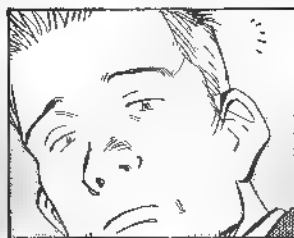
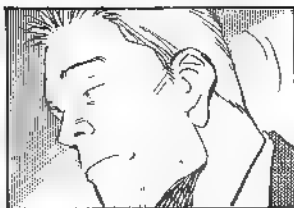


777AAA,
JA, JA,
JA, JA,
JA!!



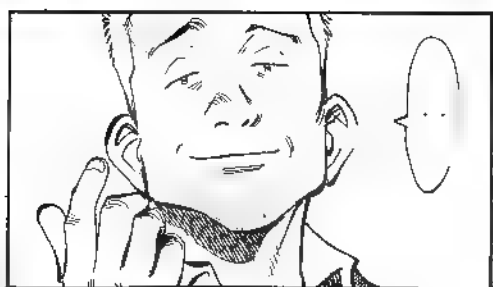
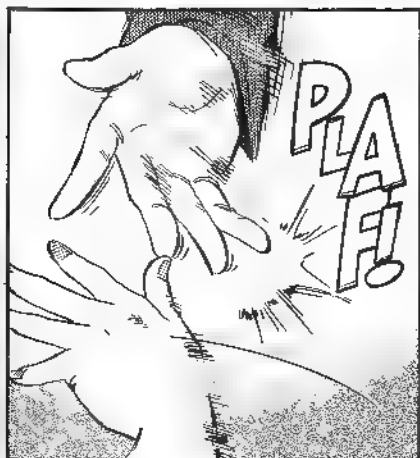
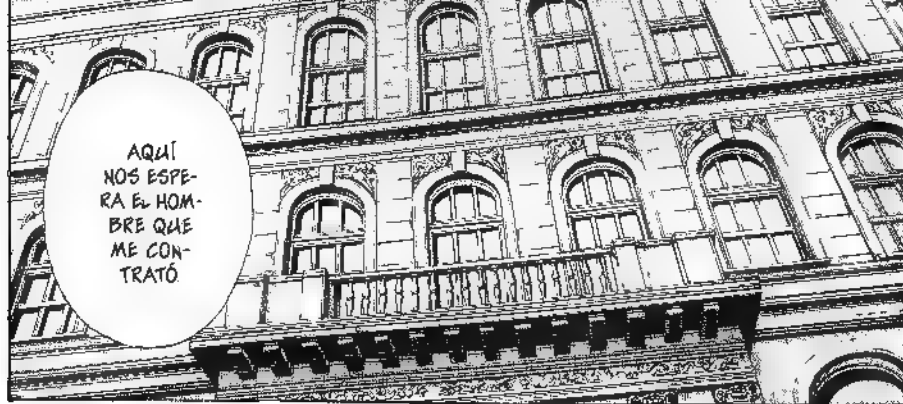
EA
QUE
SIZ

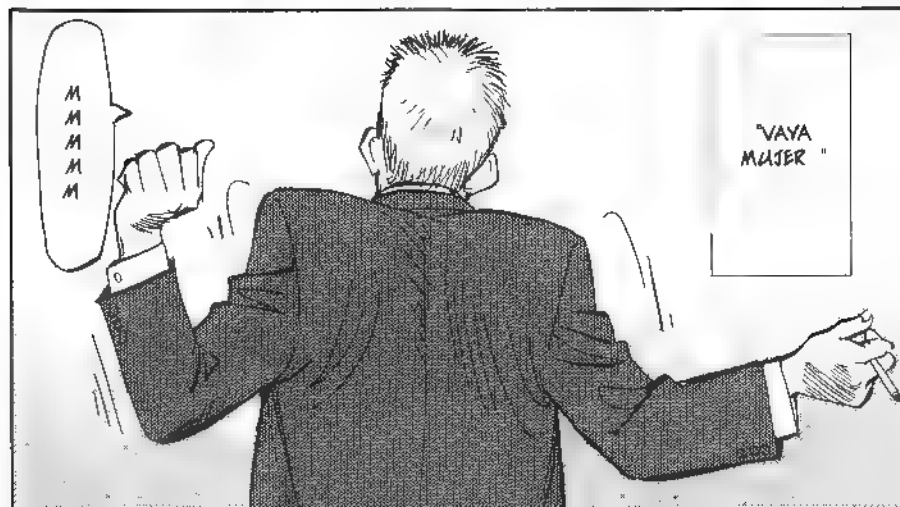
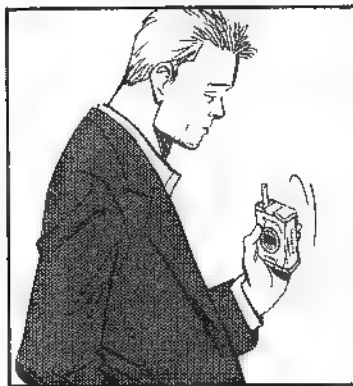


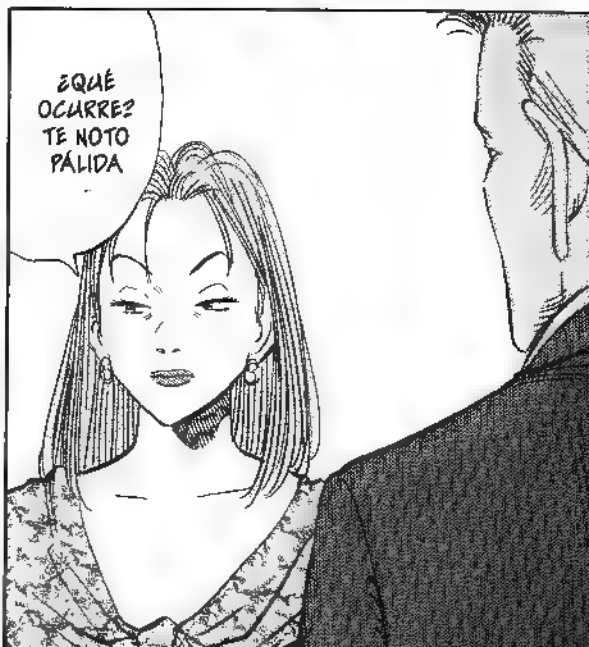
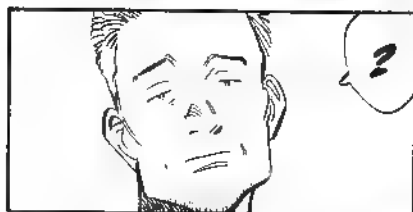














VERDA
LA QUE
SIENTAS?
MUY VA
MOS



SIE
ACON
DE ?



DICEN QUE
PODEMOS
AARAE
CANTO
QUECA
MOS

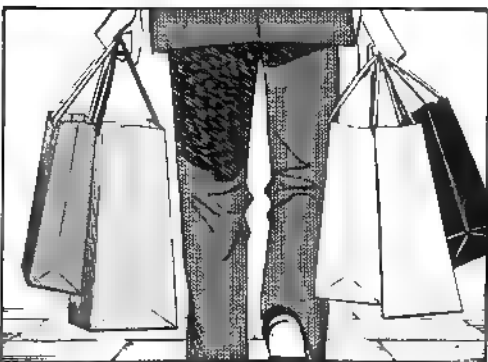
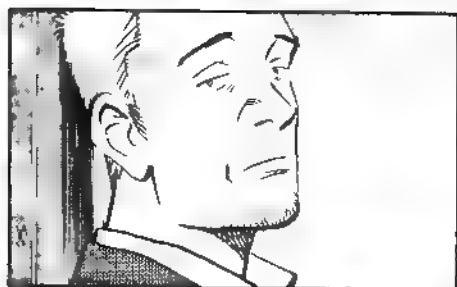
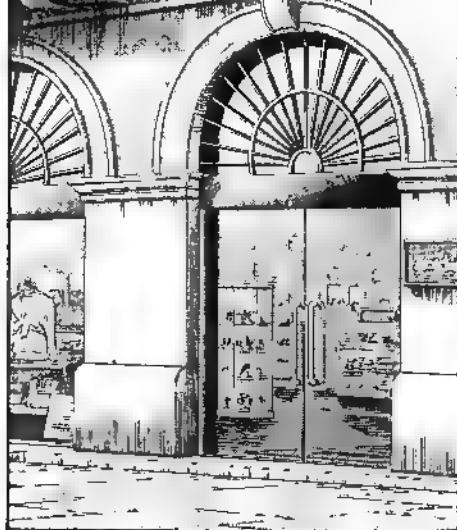


DE COM-
PRAS

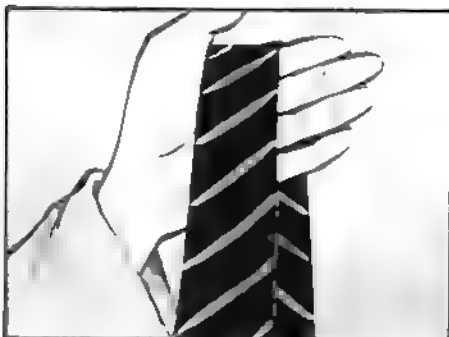
COMO ESTE
TEARAO
CON TODA
MI ALMA

CAPÍTULO 122

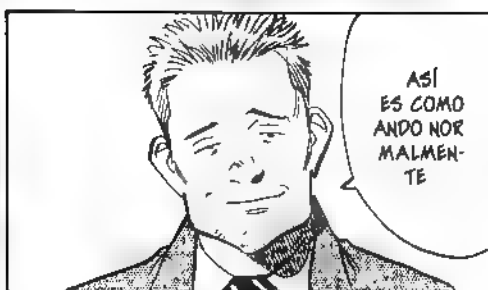
LA PEOR CORBATA

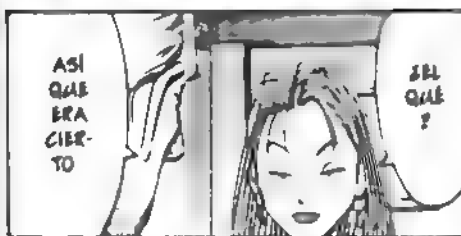


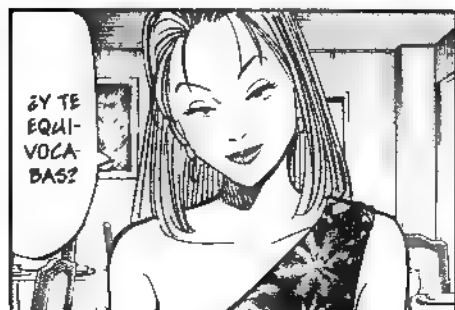


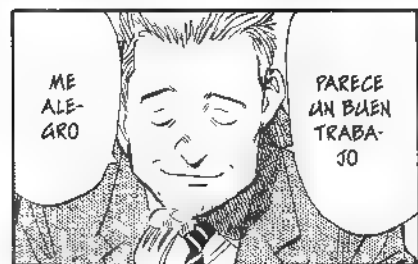
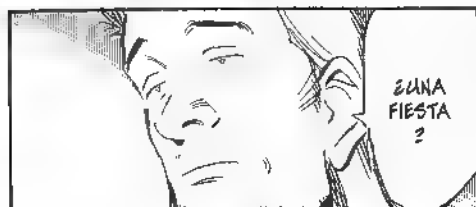
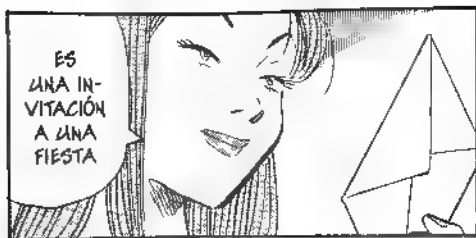


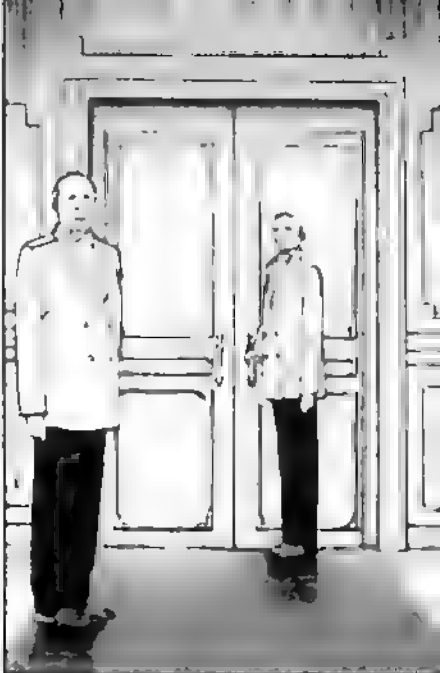
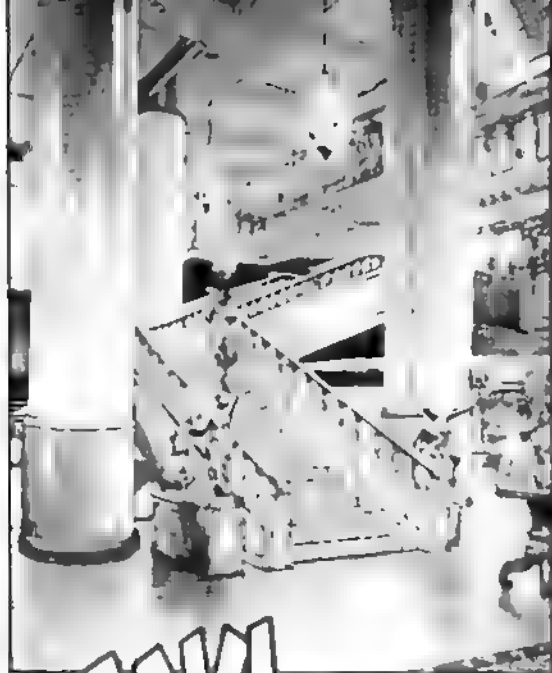












CHAK!



BLA! BLA!

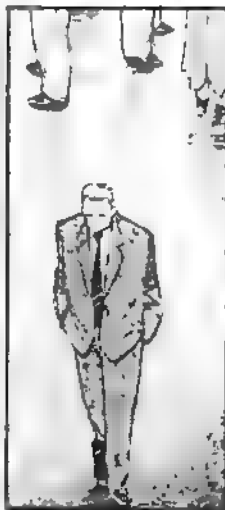
BLA! BLA!





BLA, BLA, BLA









ME
SOBREVI-
VIDO POR
HOY



¿POR QUÉ
DICES ESOS?
¿ACASO NO DI-
JISTE QUE HA-
BIAS VUELTO
AL LUGAR AL
QUE PERTE-
NECES?



ESTA
ERA LA
VIDA QUE
LLEVABA
ANTES

PENSÉ QUE SI
ACEPTABA PO-
DRIA VOLVER A
SER LA QUE
ERA



PERO AHORA
EL DAE ES EL
UNICO LUGAR
EN EL QUE TE
SIENTES A
GUSTO



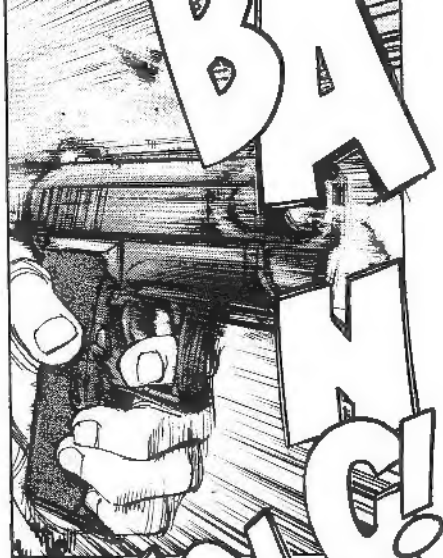
¿PES-
TE TAM-
POCO ES
MI LU-
GAR
!!



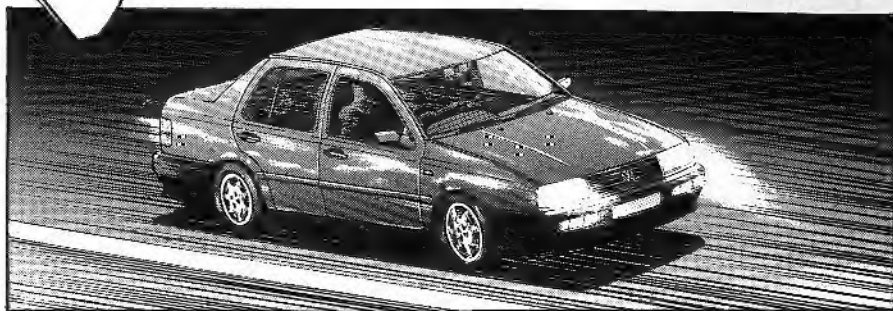




"...EN
ESE MO-
MENTO DE-
CIDÍ PRO-
TEGERLA
..."



"YA
DECIA
YO..."





ARF.
ARF.

¡¡
A
A
H
!!



¡¡AGUAN-
TA!! ¡¡YA
LLEGAMOS!!
¡¡SÓLO UN
POCO MÁS
!!

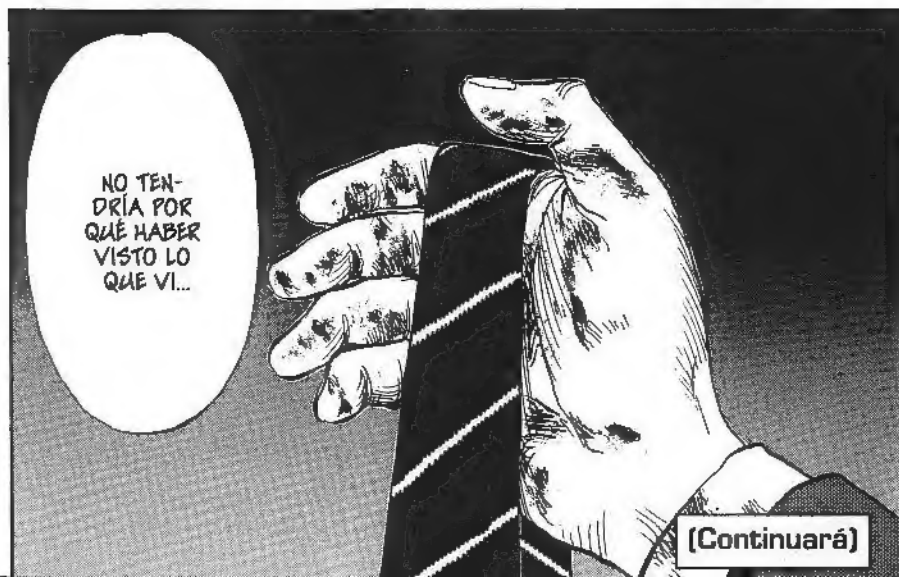


LA
COR-
BA-
TA...



DE NO
SER POR
ESTO...

NO TEN-
DRÍA POR
QUÉ HABER
IDO A ESE
LUGAR...



NO TEN-
DRÍA POR
QUÉ HABER
VISTO LO
QUE VI...

[Continuará]

